

## Noves adquisicions

## Les noves adquisicions del Museu Marítim de Barcelona

Les col·leccions del Museu Marítim de Barcelona han estat enriquides, al llarg del 2009, amb la incorporació de diferents objectes, documents i fotografies, alguns procedents de donacions i altres de compres. Es tracta de materials amb una vàlua variable, però que, en tot cas, formen part d'una política de recuperació constant d'elements patrimonials per part del Museu.

Una de les donacions de més valor ha estat una caixa de mariner del segle XIX decorada amb motius mariners, un regal de l'Associació d'Amics del Museu Marítim de Barcelona, que n'ha fet la donació. Altres donacions són una radiobalisa de salvament Marietta (Miquel Palou), un model de pollacra goleta de manufactura antiga (Manel Batlle), reproduccions fotogràfiques i gravats (Xavier Agramont), una reproducció digital d'una fotografia del pailebot *Cala San Vicens* al port de Palma l'any 1963 (Michel Waller), un lot de fotografies i materials relacionats amb l'empresa naviliera Marasia i amb altres activitats marítimes (Juan Bautista Buades), un diari de navegació del pilot Antonio Buxó a bord del vapor *Berenguer El Grande* datat el 1907 (Miguel Ramos), un lot de cinquanta-vuit reproduccions fotogràfiques (Ferran Torrent), un motor marí British Seagull (Santi Giró), etc. També s'ha incorporat a les col·leccions una embarcació, el llagut de foc *Lola*, que es comenta a la fitxa adjunta.

D'un lot de materials adquirit a un particular (en el qual també hi ha el conjunt de documents que apareixen a la fitxa 2), en destacarem tres documents:

– Una fotografia panoràmica de les drassanes i el port de Barcelona des de Montjuïc, del fotògraf J. Martí. La foto data aproximadament del 1870. Es tracta d'una albúmina de 25 x 109 cm i, ara per ara, és probablement el document fotogràfic més antic de l'arxiu fotogràfic.

– Un full corresponent a Barcelona, el *Civitatis Orbis Terrarum*, de F. Hogenberg i G. Brawn, edició del 1572. Es tracta d'una de les més antigues imatges de Barcelona amb la clàssica vista des de Montjuïc. A les nos-

tres col·leccions només en teníem una reimpressió moderna.

– Un edicte del segle XIX sobre els banys davant de les drassanes reials. El document regula l'activitat dels banys en els espais propers al conjunt de les drassanes.

Els fons d'empreses de l'arxiu del Museu Marítim ha incorporat set-cents cinquanta-dos projectes tècnics d'embarcacions donats per l'empresa Proname (tercera donació d'aquesta empresa).

La biblioteca ha continuat amb la seva activitat habitual, tot incorporant novetats editorials i localitzant llibres descatalogats a petició dels usuaris. El fet més destacable és la incorporació d'un valuós fons sobre la figura de Cristòfol Colom i els seus descobriments procedent del Centre d'Estudis Colombins i del fons d'Àngel Casas, una donació d'Estela i Àngel Casas integrada pel fons bibliogràfic i documental aplegat pel seu pare, el senyor Àngel Casas i Parés. Altres adquisicions de la biblioteca són les següents: una col·lecció completa de les novel·les de

Patrick O'Brian editades per Edhasa (Pau Ribé), llibres i documents relacionats amb CAMPSA (Eduardo Puértolas), etc. Us recordem que la biblioteca del Museu Marítim de Barcelona difon les seves novetats a través de Flickr (hi podeu accedir a través de l'adreça electrònica <http://www.flickr.com/photos/27364672@N03/>).

**La dificultat de mantenir embarcacions antigues de lleure, de fusta o de fibra (necessitat de carenat i de pintura, d'espai de magatzem, d'amarradors, d'assegurances, etc.) fa que alguns particulars o famílies no puguin fer-se càrrec de les seves barques i sovint busquen la col·laboració del Museu Marítim de Barcelona per tal de garantir-ne la conservació. Malauradament, el Museu no pot fer-se càrrec de la preservació de tots els bastiments antics. Això serà només possible en els casos en què l'embarcació tingui un valor històric o tecnològic destacat i que la seva preservació sigui possible i viable. La política d'adquisicions del Museu ha de ser molt restrictiva i prudent pel que fa a les embarcacions.**



## BOT DE LLUM LOLA



Número d'inventari: pendent.

Autor: mestre d'aixa Pere Guitart Pujol, de Roses.

Material: fusta.

Tècnica: construcció naval tradicional a topar.

Mides: -.

Cronologia: 1906.

Procedència: donació del senyor Vicente García-Delgado Sancho, de la senyora Dominique Duniau i de la senyora Ana Ribosa Fornovi (vídua de Francisco Oller).

El llagut *Lola* és una embarcació de fusta aparellada de vela llatina, un llagut d'encesa o de foc construït a la platja de Roses l'any 1906 pel mestre d'aixa Pere Guitart Pujol. Aquest bastiment és un exemplar únic de barca auxiliar utilitzada en l'anomenada *pesca a l'encesa*. És el darrer exemplar de la seva tipologia conservat a la costa catalana que preserva les formes, els elements i els materials propis d'aquest tipus d'embarcació de pesca tradicional catalana dels segles XIX i XX. A més, aquest llagut ha estat restaurat, reparat i mantingut seguint criteris molt estrictes per tal de mantenir el seu valor patrimonial.

CONJUNT DE DOCUMENTS RELACIONATS AMB EL LLIBRE *REFORMA Y URBANIZACIÓN DEL BARRIO DE ATARAZANAS*



Número d'inventari: pendent.

Autor: Mario Giménez, Manuel Mújica i Luis Girona.

Material: paper, paper fotogràfic.

Tècnica: impressió, procediments fotogràfics, dibuix a mà alçada.

Mides: el lot inclou documents en foli, tres dibuixos originals grans (30 x 20 cm), un plànol (40 x 50 cm) i altres dibuixos i fotografies de mida postal (10 x 15 cm).

Cronologia: 1927.

Procedència: adquisició.

Aquest conjunt de documents són l'estudi preliminar per a la publicació del llibre de M. Giménez, M. Mújica i L. Girona *Reforma y urbanización del barrio de Atarazanas* (Barcelona, 1927). El material original inclou alguns dels dibuixos i dels plànols originals i també la memòria econòmica (no publicada) i un fulletó de publicitat. Resulta molt interessant per explicar un dels projectes de reforma del barri, que passava per l'enderroc d'una part del conjunt de les drassanes reials i per la reordenació de l'espai resultant per tal de construir-hi gratacels i donar un aire futurista a aquesta part de la nova façana marítima de Barcelona.